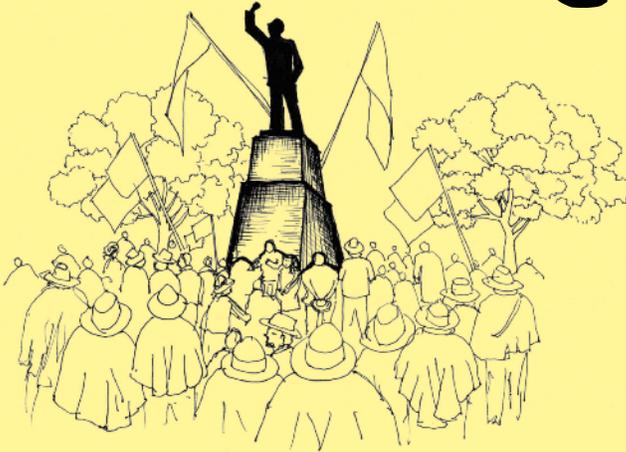


# ¡NOS SENTIMOS COMO EN CASA!



LA HISTORIA ILUSTRADA  
DEL BARRIO  
JORGE ELIÉCER GAITÁN

**OLGA LUCIA CASTAÑEDA SALCEDO  
DIANA MARÍA BLANCO RAMÍREZ  
WILVER ALEXIS PACHECO HUESO**



# **¡ NOS SENTIMOS COMO EN CASA!**

LA HISTORIA ILUSTRADA  
DEL BARRIO  
JORGE ELIÉCER GAITÁN

**OLGA LUCIA CASTAÑEDA SALCEDO  
DIANA MARÍA BLANCO RAMÍREZ  
WILVER ALEXIS PACHECO HUESO**

**ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ**  
CLAUDIA LÓPEZ HERNÁNDEZ

**SECRETARIO DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE**  
NICOLÁS MONTERO DOMÍNGUEZ

**DIRECTOR  
INSTITUTO DISTRITAL  
DE PATRIMONIO CULTURAL**  
PATRICK MORALES THOMAS

**SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN  
Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO**  
ANGÉLICA MARÍA MEDINA MENDOZA

**INVESTIGACIÓN Y TEXTOS**  
DIANA MARÍA BLANCO RAMÍREZ  
OLGA LUCÍA CASTAÑEDA SALCEDO  
WILVER ALEXIS PACHECO HUESO

**ILUSTRACIONES**  
WILVER ALEXIS PACHECO HUESO

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
XIMENA BERNAL CASTILLO

**DISEÑO GRÁFICO**  
YESSICA ACOSTA MOLINA

**CORRECCIÓN DE ESTILO**  
BIBIANA CASTRO RAMÍREZ

**ESTUDIO SOCIAL**  
FRANCY PAULINA RODRÍGUEZ ROJAS

**IMPRESIÓN**  
BUENOS Y CREATIVOS S.A.S.

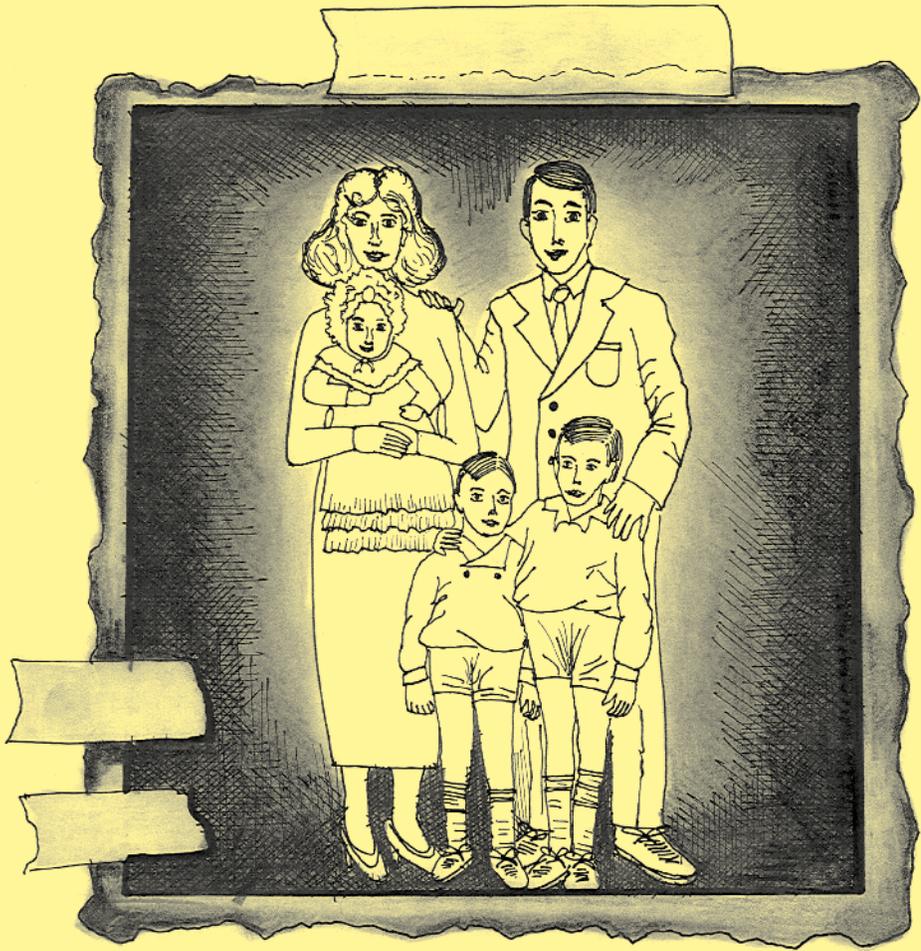
ISBN 978-958-52575-5-9

BOGOTÁ, 2020  
[WWW.IDPC.GOV.CO](http://WWW.IDPC.GOV.CO)

LA INVESTIGACIÓN QUE CONSTITUYE ESTA PUBLICACIÓN FUE GANADORA DE LA BECA DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA SOBRE UN BARRIO DE BOGOTÁ DEL INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL EN 2019, EN EL MARCO DEL PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS.

A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA U  
OTRA MANERA AYUDARON E INSPIRARON EL  
DESARROLLO DE ESTA HISTORIETA, ESPECIALMENTE A  
LOS VECINOS DEL BARRIO JORGE ELIÉCER GAITÁN,  
QUIENES NOS BRINDARON SU TIEMPO PARA  
RECOPIRAR SUS TESTIMONIOS Y VIVENCIAS DENTRO  
DEL BARRIO:

¡NOS SENTIMOS COMO EN CASA!





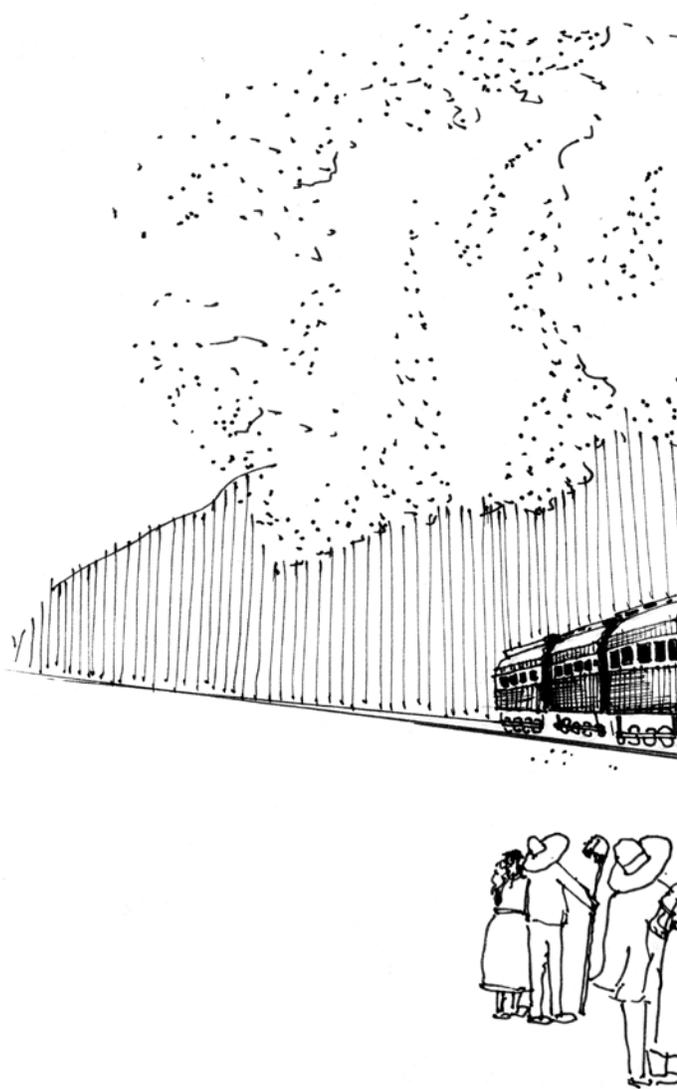
**A** PRINCIPIOS DEL SIGLO XX PEDRO Y SU FAMILIA HABITABAN UNA CASA EN NOBSA, BOYACÁ. SUS PADRES, PENSANDO EN EL FUTURO DE SUS HIJOS, COMO MUCHOS OTROS PADRES DE FAMILIA DE ESA ZONA DEL PAÍS, DECIDIERON EMPRENDER UNA AVENTURA QUE LLEVARÍA A CAMBIAR LA VIDA A LA QUE HASTA ESE MOMENTO PEDRO Y SUS HERMANOS ESTABAN ACOSTUMBRADOS. PARA PEDRO, SALIR DE SU CASA NORMALMENTE ERA UN ACONTECIMIENTO FELIZ, PERO ESTA VEZ NOTABA CIERTO AIRE DE NOSTALGIA EN SUS PADRES QUE ESTABAN EMPACANDO MÁS COSAS QUE DE COSTUMBRE.

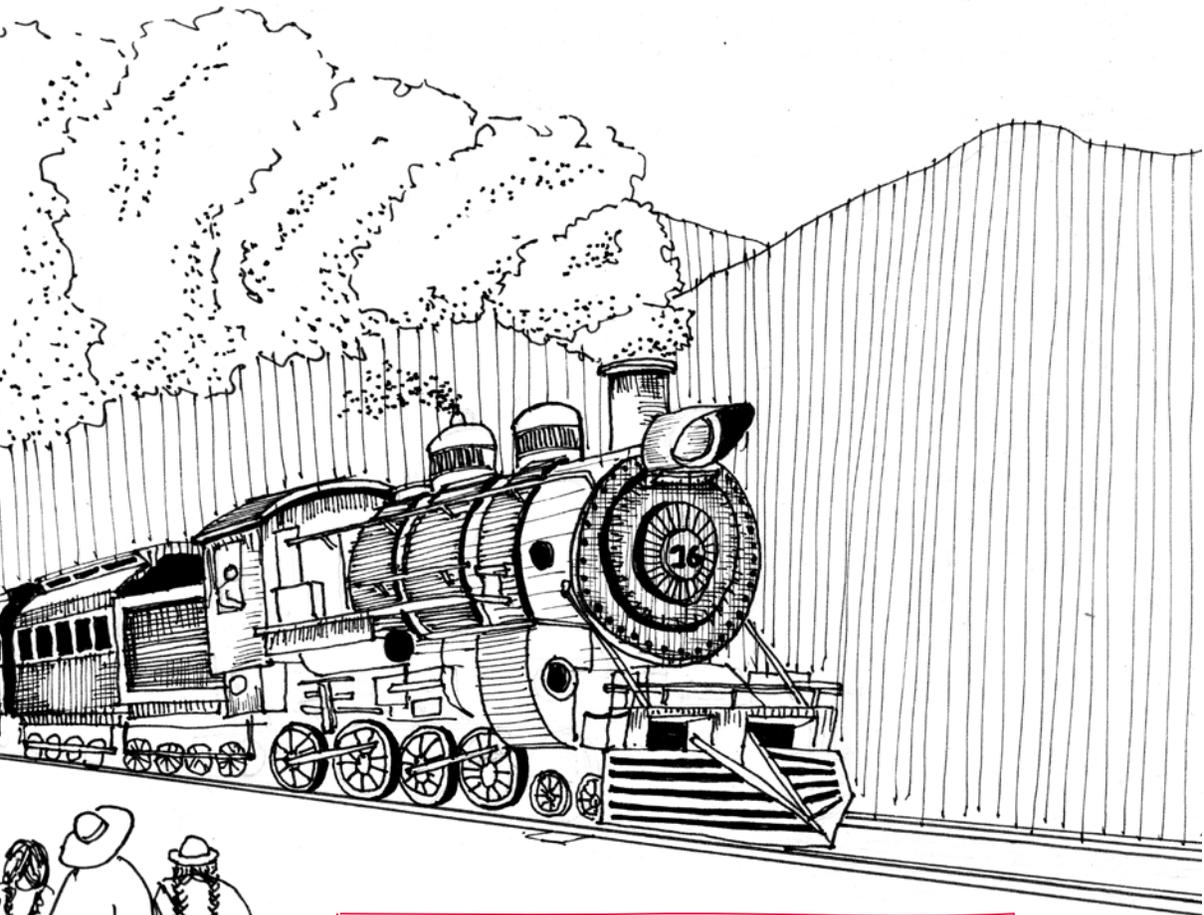
**L**A AVENTURA IMPLICABA VIAJAR POR PRIMERA VEZ EN TREN. PEDRO SOLO LO HABÍA VISTO PASAR EN CERCANÍAS DE SU CASA Y LE GUSTABA EL SONIDO DE SU SILBATO. EN LA ESTACIÓN DE TREN DE NOBSA, SE ENCONTRARON CON OTRAS FAMILIAS AMIGAS QUE SERÍAN SU COMPAÑÍA EN LOS TIEMPOS VENIDEROS. CUANDO EL MAQUINISTA HIZO SONAR EL SILBATO, LA LOCOMOTORA SE MARCHÓ AL INTERIOR CON PASAJEROS QUE JAMÁS REGRESARÍAN.

---

EN 1930, PEDRO Y SU FAMILIA  
EMPRENDIERON LA AVENTURA.  
ÉL TENÍA OCHO AÑOS Y ESTABA  
ACOMPAÑADO DE SU MADRE,  
ANA JULIA, DE OJOS CLAROS Y  
GRANDES, QUE LUCÍA SU MEJOR  
VESTIDO DE FLORES; SU PADRE  
ANACLETO, UN CAMPESINO  
DEDICADO AL TRABAJO DE LA  
TIERRA, SENCILLO Y HUMILDE, QUE  
DESEABA MEJORES OPORTUNIDADES  
DE VIDA PARA SUS HIJOS, TAL  
COMO ERA EL CASO DE OTROS  
VECINOS DE LA VEREDA EN LA  
CAPITAL; Y SUS HERMANOS JUAN  
Y CECILIA QUE, AL IGUAL QUE  
ÉL, ERAN NIÑOS, DE CINCO Y  
TRES AÑOS. ESTE ERA EL PRIMER  
VIAJE LARGO DE TODOS Y POR  
ESTE MOTIVO LOS NIÑOS SE  
ENCONTRABAN ENTUSIASMADOS.

---





ANA JULIA Y ANACLETO NACIERON Y CRECIERON EN NOBSA, UN LUGAR PEQUEÑO Y ENORME AL MISMO TIEMPO. NOBSA ERA UN PUEBLO DE 330 AÑOS, UBICADO EN EL VALLE DEL RÍO CHICAMOCHA.

MIRANDO POR LA VENTANA DEL TREN, PEDRO LE PREGUNTÓ A SU MADRE: "¿VAMOS A LLEGAR A CASA A COMER Y A DORMIR?", A LO CUAL ANA JULIA ASINTIÓ; SIN EMBARGO, LO QUE PEDRO NO SABÍA ERA QUE NO TENÍAN UNA CASA DONDE DORMIR, PORQUE LA NUEVA AVENTURA IMPLICABA CONSTRUIR UN NUEVO HOGAR.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, ARRIBÓ EL TREN A BOGOTÁ. LOS PRIMEROS RECUERDOS DE PEDRO Y SUS HERMANOS FUERON LOS CERROS ORIENTALES Y EL TAMAÑO DE LA CIUDAD, LA MÁS GRANDE QUE HABÍAN VISTO EN SU VIDA. ENTRE EMOCIÓN Y MIEDO, PEDRO ABRAZABA

A SUS PADRES MIENTRAS JUNTOS SALÍAN DE LA ESTACIÓN SIN RUMBO FIJO. PASARON LOS DÍAS Y LA FAMILIA Y SUS VECINOS ESTUVIERON HOSPEDADOS EN UNA CASONA CERCA DE LA PLAZA DE LOS MÁRTIRES.

EL PADRE DE PEDRO HABÍA CONSEGUIDO TRABAJO EN LA FÁBRICA DE VIDRIO UBICADA EN CERCANÍAS DEL RÍO SAN FRANCISCO LLAMADA FENICIA.







MIJA CON LA PLATICA QUE HEMOS AHORRADO NOS ALCANZA PARA APARTAR UN LOTE CITO Y NO TENER QUE PAGAR MÁS ARRIENDO.



UN DOMINGO ANACLETO Y SU FAMILIA FUERON A CHAPINERO A CONOCER LA IGLESIA DE LOURDES. LUEGO DE SALIR DE MISA COMIERON HELADOS EN LA PLAZA. EN ESE MOMENTO SE ACERCÓ EL SEÑOR VICENTE, QUE OFRECÍA LOTES A 20 CENTAVOS LA VARA CUADRADA EN UNA NUEVA URBANIZACIÓN QUE SE ESTABA DESARROLLANDO AL OCCIDENTE DE LA CIUDAD DENOMINADA LA PROVIDENCIA.

VICENTE MANEJÓ A TRAVÉS DE LOS BARRIOS QUINTA MUTIS Y SIETE DE AGOSTO Y PASÓ FRENTE AL CEMENTERIO DE CHAPINERO; LUEGO GIRÓ HACIA EL NORTE HASTA LLEGAR A LOS POTREROS DE LA FINCA DE LA PROVIDENCIA. EN ESTE LUGAR SE ENCONTRABA UNA PEQUEÑA CASETA DONDE UN JUDÍO DE NOMBRE MORIS GUTT OFRECÍA LOTES MUY ECONÓMICOS Y DABA HASTA TRES AÑOS DE PLAZO PARA PAGARLOS. MORIS ERA UN ÁVIDO NEGOCIANTE QUE RÁPIDAMENTE CONVENCÍO A ANACLETO PARA QUE COMPRARA SU FUTURO EN ESTA NUEVA URBANIZACIÓN. ANACLETO, ENTUSIASMADO, LE DIJO A SU ESPOSA:

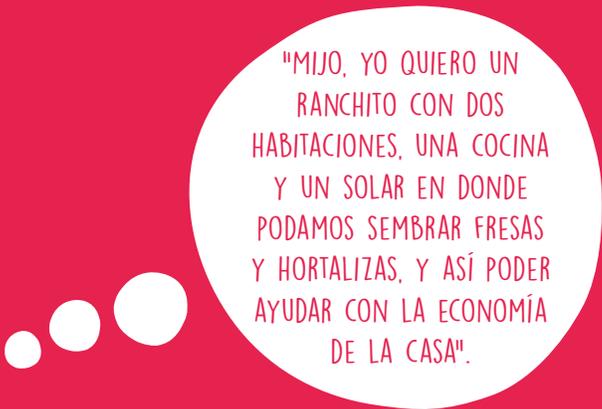




POCO A POCO SE FUERON VENDIENDO LOS LOTES Y ANACLETO TUVO CADA VEZ MÁS VECINOS. LAS PERSONAS QUE TENÍAN POCO DINERO DEBÍAN CONFORMARSE CON CERRAR SU LOTE Y CONSTRUIR CASAS IMPROVISADAS CON TEJAS Y MATERIALES SOBRANTES, TAL COMO TUVIERON QUE HACERLO ANACLETO Y SU FAMILIA, MIENTRAS REUNÍAN EL DINERO SUFICIENTE PARA PODER HACER UNA CASITA CON MATERIALES PERDURABLES.

OTROS LLEGARON CON UN POCO MÁS DE DINERO Y PUDIERON CONSTRUIR CASAS CON LOCALES DESTINADOS A CARNICERÍAS, PANADERÍAS, TIENDAS Y LECHERÍAS QUE SERVÍAN PARA CUBRIR LAS NECESIDADES DEL BARRIO.

ANA JULIA, QUIEN SOÑABA CON UNA VIVIENDA SIN IMPORTAR SU TAMAÑO PERO QUE FUESE CÁLIDA, LE PROPUSO A ANACLETO LO SIGUIENTE:



"MIJO, YO QUIERO UN RANCHITO CON DOS HABITACIONES, UNA COCINA Y UN SOLAR EN DONDE PODAMOS SEMBRAR FRESAS Y HORTALIZAS, Y ASÍ PODER AYUDAR CON LA ECONOMÍA DE LA CASA".

ANACLETO SE ACERCÓ A LAS OFICINAS DE LA SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS EN BÚSQUEDA DE ALGUIEN QUE LO ORIENTARA PARA DISEÑAR UNA CASA PEQUEÑA Y CÁLIDA, Y SE ENCONTRÓ CON LA EXISTENCIA DE LA OFICINA DE PLANOS OBREROS DONDE LE AYUDARON CON EL DISEÑO DE LA VIVIENDA DE ACUERDO CON LA NORMATIVA VIGENTE.



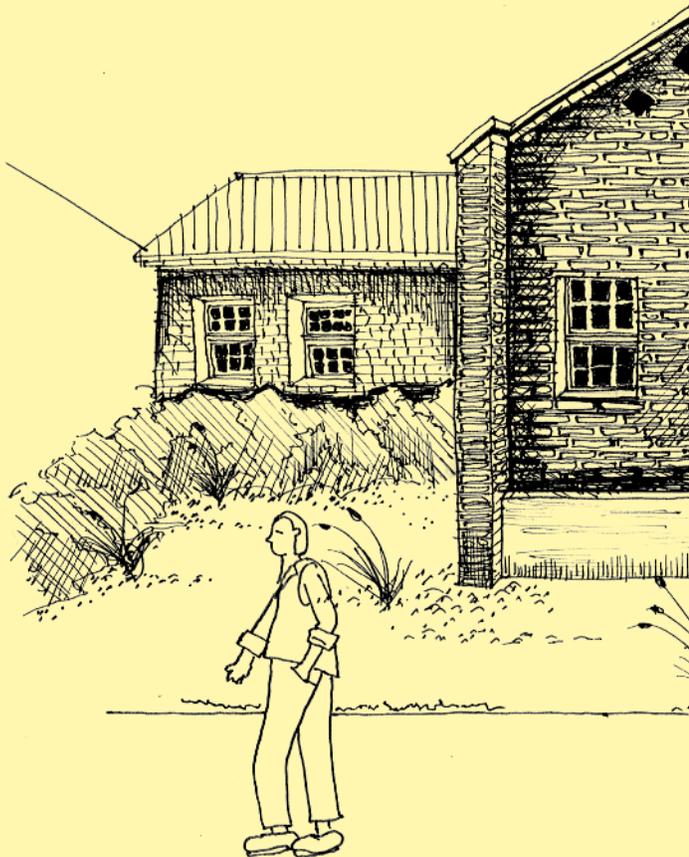


PLANO OBRERO TIPO 1-A



CON MUCHO ESFUERZO,  
ANACLETO, SU FAMILIA Y  
SU COMPADRE JUAN RIVAS,  
SU VECINO MÁS CERCANO,  
DESTINARON LOS FINES DE  
SEMANA PARA CONSEGUIR  
MATERIALES PARA LA  
CONSTRUCCIÓN DE SU CASA. EN  
ESTE PROCESO, TRAÍAN LADRILLO  
DEL BARRIO LAS FERIAS Y  
CEMENTO Y ARENA DEL DOCE  
DE OCTUBRE.

POCO A POCO FUERON VIENDO  
CÓMO EL FRUTO DE SU  
ESFUERZO SE HACÍA REALIDAD.  
AUNQUE NO TENÍAN SERVICIOS  
PÚBLICOS, POR FIN TUVIERON  
UN LUGAR AL CUAL LLAMAR  
HOGAR.





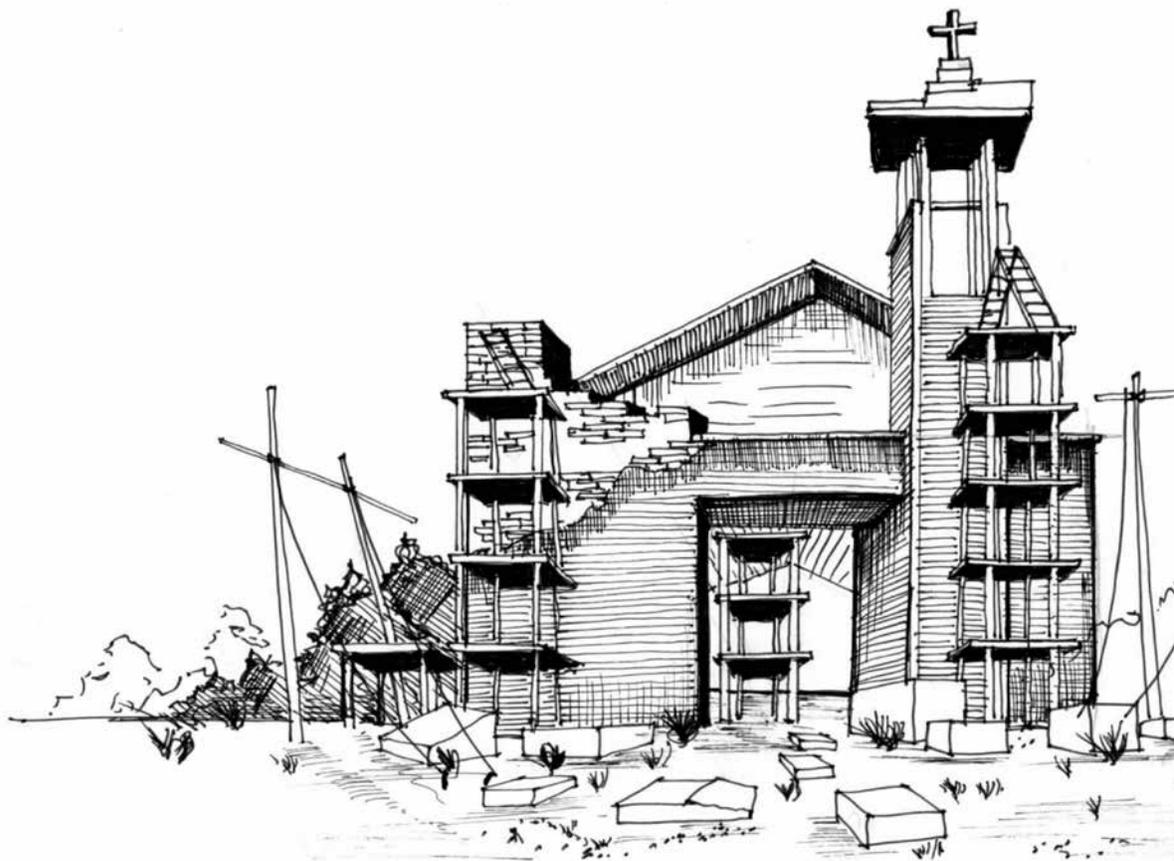
ANTES DE IR A LA ESCUELA, PEDRO SE LEVANTABA MUY TEMPRANO Y, COMO TODOS LOS NIÑOS DEL BARRIO, DEBÍA TRAER AGUA DESDE UNA PILA QUE SE ENCONTRABA A DOS CUADRAS DE SU CASA, QUE SU MADRE UTILIZABA PARA COCINAR LOS ALIMENTOS EN LA ESTUFA DE LEÑA UBICADA EN UNA DE LAS HABITACIONES. EN LAS NOCHES APENAS TENÍAN UNA VELA PARA ILUMINAR LA HABITACIÓN. ANACLETO APROVECHABA ESOS MOMENTOS PARA CONTARLES HISTORIAS Y CUENTOS A SUS HIJOS A LA LUZ DE LAS VELAS.

EN VARIAS OCASIONES, LOS VECINOS SE REUNIERON PARA PODER AYUDAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA DEL BARRIO, SIENDO ESTA LA PRIMERA EDIFICACIÓN QUE LOS UNIÓ COMO COMUNIDAD. LA ESCUELA LES GARANTIZABA TANTO A LOS HIJOS DE ANACLETO COMO A LOS DE SUS VECINOS LA EDUCACIÓN SUFICIENTE PARA QUE PUDIERAN ACCEDER, EN UN FUTURO, A MEJORES CONDICIONES LABORALES QUE LAS QUE ELLOS TENÍAN.

EN ESTA ÉPOCA ERA TAL LA SIMPATÍA QUE LOS HABITANTES DEL BARRIO LE TENÍAN AL ALCALDE JORGE ELIÉCER GAITÁN, QUE DECIDIERON BAUTIZAR LA RECIÉN CONSTRUIDA ESCUELA COMO GRUPO ESCOLAR JORGE ELIÉCER GAITÁN. EL DÍA EN QUE SE INAUGURÓ LA ESCUELA, PEDRO Y SUS HERMANOS SE ENCONTRABAN MUY ENTUSIASMADOS POR TODAS LAS COSAS NUEVAS QUE IBAN A APRENDER.



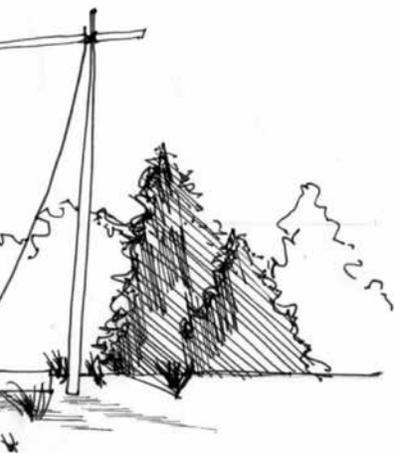




EN 1938 LLEGÓ LA NOTICIA DE QUE POR FIN TENDRÍAN UNA IGLESIA SOBRE EL COSTADO OCCIDENTAL DE LA PLAZA. ANACLETO, JUNTO A LOS POCOS VECINOS QUE HABITABAN EL BARRIO, AYUDARON EN LA CONSTRUCCIÓN DE LO QUE SERÍA, ADEMÁS DEL TEMPLO, UN LUGAR DE REUNIÓN PARA ELLOS.

EN EL MES DE NOVIEMBRE, CUANDO PEDRO YA TENÍA DIECISÉIS AÑOS, LLEGÓ LA PRIMERA PIEDRA A LA PLAZA PARA LA IGLESIA. LOS HABITANTES DEL BARRIO SE REUNIERON EMOCIONADOS Y, COMO HABÍAN PROMETIDO MESES ANTES, DECIDIERON APOYAR A LOS OBREROS EN SU CONSTRUCCIÓN. ANACLETO AYUDÓ DESDE EL PRIMERO HASTA EL ÚLTIMO DÍA.

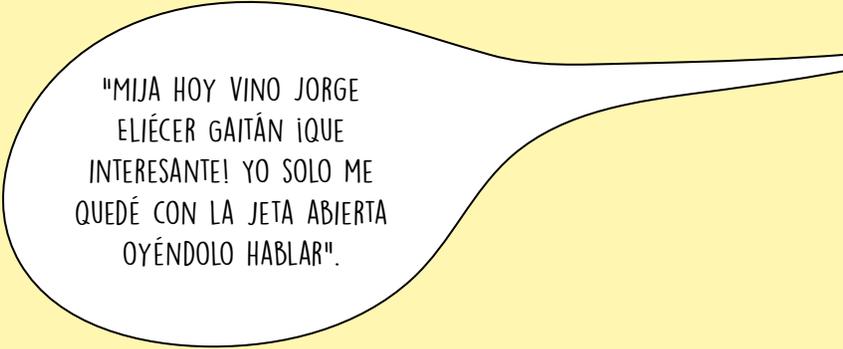
UNA VEZ CULMINARON LAS OBRAS, SE REALIZÓ UNA MISA CAMPAL. LOS NIÑOS JUGARON, LAS MADRES PREPARARON EL ALMUERZO PARA TODOS LOS VECINOS, COMO SI SE TRATARA DE UN CUMPLEAÑOS, Y LOS SEÑORES, CONTENTOS, TOMARON CHICHA MIENTRAS LLEGABA EL SACERDOTE A OFICIAR LA MISA.



CON EL PASAR DE LOS AÑOS,  
LLEGARON MÁS FAMILIAS Y EL BARRIO  
SE CONSOLIDÓ CADA VEZ MÁS.  
LOS NUEVOS VECINOS PROVENÍAN  
DE BOYACÁ, SANTANDER Y OTROS  
MUNICIPIOS DE CUNDINAMARCA.



EN 1942, COMO SI DE FICCIÓN SE TRATARA, EL EXALCALDE JORGE ELIÉCER GAITÁN, QUIEN ERA UNO DE LOS POCOS VISITANTES ILUSTRES DEL BARRIO, LLEGÓ A LA PLAZA A ARENGAR DE POLÍTICA Y ATRAJO A TODOS LOS HABITANTES. ANACLETO LE DIJO A SU ESPOSA:



"MIJA HOY VINO JORGE ELIÉCER GAITÁN ¡QUE INTERESANTE! YO SOLO ME QUEDÉ CON LA JETA ABIERTA OYÉNDOLO HABLAR".

ADEMÁS DE SUS VISITAS AL BARRIO, JORGE ELIÉCER FRECUENTABA EL CAMPO DE TEJO VILLAMIL DONDE ALQUILABA LA CANCHA N.º 5 Y SE DEDICABA A PROBAR PUNTERÍA. LOS HABITANTES DEL BARRIO LE TENÍAN MUCHO APRECIO, TANTO, QUE DECIDIERON REUNIR FONDOS PARA CONSTRUIR UN MONUMENTO EN HONOR A SU FALLECIDA MADRE, LA SEÑORA MANUELA AYALA DE GAITÁN.

EL 9 DE ABRIL DE 1948 FUE UN DÍA QUE NADIE EN EL BARRIO, INCLUYENDO A ANACLETO Y SU FAMILIA, LOGRÓ OLVIDAR. EN LA RADIO DE SU VECINA CLEMENCIA RETUMBABAN PALABRAS QUE NADIE ESPERABA: "¡MATARON A GAITÁN! ¡MATARON A GAITÁN!". DESDE EL BARRIO LAS FERIAS LLEGÓ UNA TURBA ENARDECIDA LLAMANDO A LOS GAITANISTAS PARA QUE SE FUERAN AL CENTRO DE BOGOTÁ A RECLAMAR POR LA MUERTE DE SU QUERIDO LÍDER POLÍTICO.

A TRAVÉS DE LA VENTANA DE LA HABITACIÓN DE PEDRO Y SUS HERMANOS SE VEÍAN A LA DISTANCIA COLUMNAS DE HUMO NEGRO QUE EVIDENCIABAN LA TRAGEDIA QUE EN EL CENTRO DE BOGOTÁ SE ESTABA DESARROLLANDO. EN ESE FATÍDICO DÍA MUCHAS PERSONAS MURIERON, INCLUSO JUAN RIVAS, EL COMPADRE DE ANACLETO QUIEN, ENFURECIDO POR LA SITUACIÓN, SE HABÍA IDO CON MACHETE EN MANO A COBRAR VENGANZA POR LA MUERTE DE SU "PAPÁ GAITÁN", COMO SOLÍA LLAMARLO.

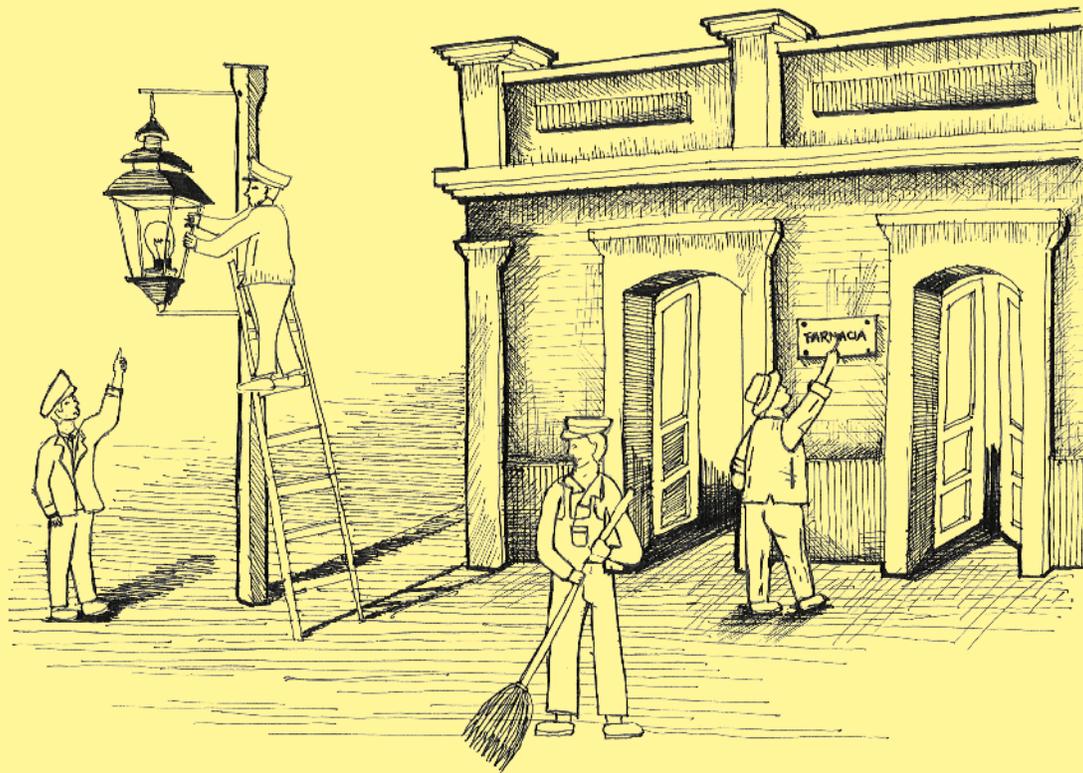


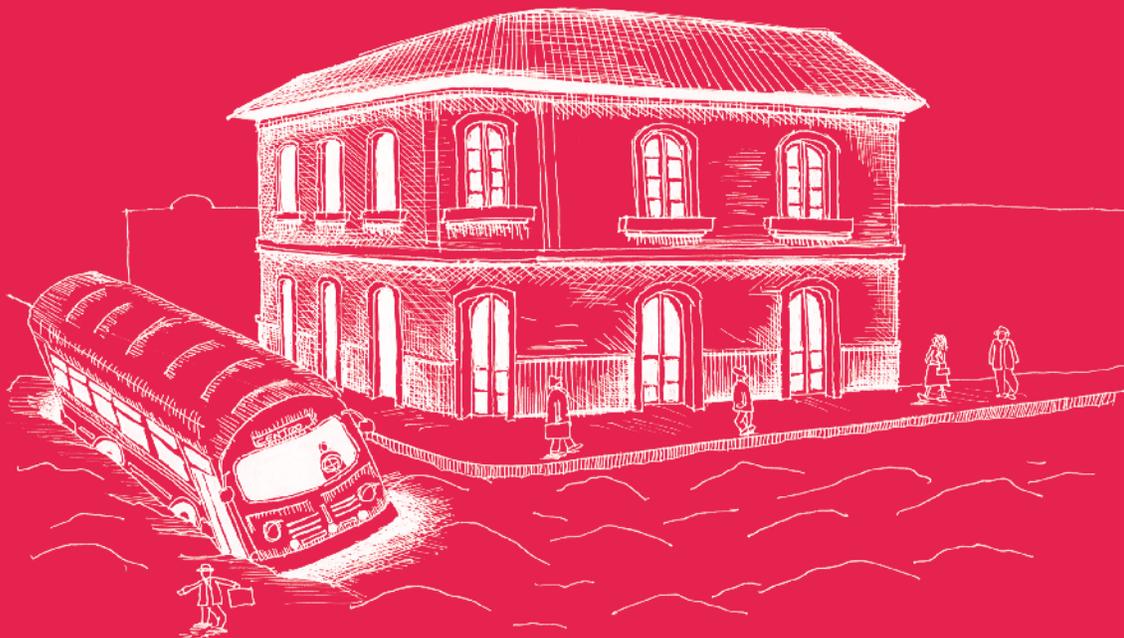


ESTE MISMO AÑO LA COMUNIDAD SE REUNIÓ Y SOLICITÓ EL CAMBIO DE NOMBRE DEL BARRIO, QUE PASARÍA DE LLAMARSE LA PROVIDENCIA A SER EL JORGE ELIÉCER GAITÁN. CON LOS POCOS AHORROS QUE TENÍAN, ENTRE TODOS LOS VECINOS SE HIZO UNA COLECTA PARA CONTRIBUIR A LA ELABORACIÓN DE UNA ESCULTURA EN HONOR AL RECIÉN FALLECIDO Y ACLAMADO POLÍTICO. EL RESTO DEL DINERO LO DONÓ EL CONCEJO MUNICIPAL.

EL MONUMENTO FUE INSTALADO EN EL PARQUE PRINCIPAL DONDE JORGE ELIÉCER SOLÍA REUNIR A LOS HABITANTES PARA ESCUCHAR SUS NECESIDADES Y HABLAR DE POLÍTICA. PEDRO Y SUS HERMANOS PRESENCIARON ESTE ACTO SUBLIME Y RECUERDAN QUE FUE UN MOMENTO DE SILENCIO SOLEMNE POR PARTE DE TODOS.

FRENTE A LA CASA DE ANACLETO INSTALARON UN POSTE  
PARA UBICAR UNA FAROLA QUE ILUMINARÍA LA CALLE. ESTO  
PERMITIÓ QUE PEDRO, JUNTO A SUS AMIGOS, PUDIERA JUGAR  
DE NOCHE. LA INSTALACIÓN DEL ACUEDUCTO LES TRAJÓ UN  
ALIVIO A PEDRO Y A SUS HERMANOS, YA QUE NO TUVIERON  
QUE VOLVER A MADRUGAR A CONSEGUIR Y CARGAR AGUA  
HASTA SU CASA.







EN 1950, PEDRO PUDO VER DESDE SU VENTANA CÓMO LLOVÍA Y LLOVÍA SIN CESAR. ESTO HIZO QUE TODAS LAS CALLES DEL BARRIO, LAS CUALES SE HALLABAN SIN PAVIMENTAR NI MACADAMIZAR, SE LLENARAN DE FANGO.

LOS HERMANOS DE PEDRO ESTABAN FELICES PORQUE AL SALIR DE LA ESCUELA SE IBAN SALTANDO DE CHARCO EN CHARCO Y JUGABAN CON SUS COMPAÑERITOS A HACER BATALLAS CON BOLAS DE FANGO, AUNQUE SUS PADRES SE ENOJARAN POR COMO LLEGABAN A SUS CASAS.

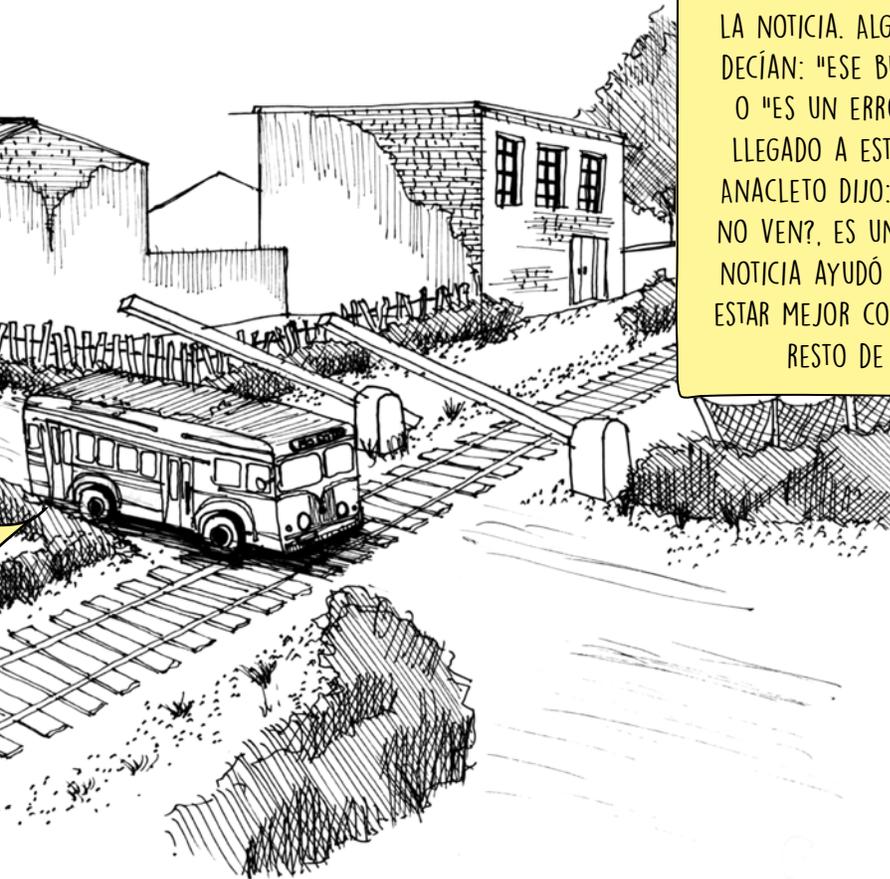
UNA NOCHE LLOVIÓ TANTO, QUE LAS CASAS QUE SE ENCONTRABAN CERCA DEL RÍO SALITRE SE INUNDARON, POR LO QUE ANACLETO Y PEDRO TUVIERON QUE SALIR A AYUDAR A SUS VECINOS PARA PODER RESCATAR LAS POCAS PERTENENCIAS QUE EL RÍO NO SE HABÍA LLEVADO.



COMO SI SE TRATARA DE UN SUEÑO, LAS BUENAS NOTICIAS EMPEZARON A LLEGAR AL BARRIO. UNA MAÑANA PEDRO ESCUCHÓ UN RUIDO ALGO EXTRAÑO, NUEVO PARA ÉL. ERA UN SONIDO FUERTE PERO NO EL QUE CONOCÍA DE LA LOCOMOTORA. ESA MAÑANA POR PRIMERA VEZ LLEGARON LAS RUTAS 8 CENTENARIO— BRAVO PÁEZ Y 2 CUNDINAMARCA, DE LA EMPRESA SIDAUTO. PEDRO Y SU FAMILIA, ALEGRES, SALIERON DE SU CASA Y FRENTE A LA PUERTA PRINCIPAL VIERON LLEGAR EL BUS. ANA JULIA, EMOCIONADA, LE DIJO A SU ESPOSO:



"MIJO, YA NO TENDREMOS QUE CAMINAR HASTA EL CEMENTERIO DE CHAPINERO A TOMAR EL TRANVÍA, AHORA TENEMOS BUS PROPIO"



ESE DÍA LOS POBLADORES DEL BARRIO SE REUNIERON EN LA PLAZA PRINCIPAL PARA HABLAR DE LA NOTICIA. ALGUNOS INCRÉDULOS DECÍAN: "ESE BUS DURARÁ POCO" O "ES UN ERROR QUE HUBIERA LLEGADO A ESTE BARRIO"; PERO ANACLETO DIJO: "¿ES QUE ACASO NO VEN?, ES UNA REALIDAD". ESA NOTICIA AYUDÓ A LOS VECINOS A ESTAR MEJOR CONECTADOS CON EL RESTO DE LA CIUDAD.

EN 1953 UN RUIDO ENSORDECEDOR DESPERTÓ A LOS HABITANTES DEL BARRIO. LA SEÑORA ROSITA, LA DE LA LECHERÍA DE LA ESQUINA, CUENTA QUE EL SARGENTO LADINO, UN SEÑOR ULTRA CONSERVADOR PERTENECIENTE A LA GUERRILLA DE LOS PÁJAROS, PUSO DINAMITA EN EL MONUMENTO DE JORGE ELIÉCER GAITÁN. ANACLETO Y SUS VECINOS, AFLIGIDOS POR LO SUCEDIDO, VIERON CÓMO SU PRECIADA ESCULTURA PERDIÓ LA CABEZA, Y PERMANECIÓ ASÍ DURANTE CUATRO AÑOS.



LOS VECINOS, AL VER EL ESTADO DE LA ESCULTURA, LIDERADOS POR LISANDRO ROJAS Y ARCADIO MORENO, CREARON UN COMITÉ PARA RECAUDAR FONDOS PARA LA RESTAURACIÓN DEL MONUMENTO. ADEMÁS, SOLICITARON AYUDA AL ALCALDE FERNANDO MAZUERA QUIEN APOYÓ ECONÓMICAMENTE LA CAUSA.

CON GRAN REGOCIJO, ANACLETO Y PEDRO VIERON COMO EL 17 DE NOVIEMBRE DE 1957 SE REINAUGURÓ EL MONUMENTO, EVENTO AL QUE ASISTIERON MÁS DE 15.000 PERSONAS, DENTRO DE ELLAS, LA SEÑORA AMPARO JARAMILLO, ESPOSA DE JORGE ELIÉCER GAITÁN, Y SU HIJA GLORIA.



PARA 1965 PEDRO YA SE HABÍA CASADO Y VIVÍA JUNTO CON SU ESPOSA Y SUS HIJAS, CECILIA Y FLOR, EN LA CASA DE SUS PADRES.

A PESAR DE SU CORTA EDAD, CECILIA ERA UNA MUCHACHA MUY DESPIERTA Y DESDE MUY JOVEN ENTRÓ A PARTICIPAR EN LA JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL DEL BARRIO COMO SECRETARIA. DENTRO DE SUS TAREAS SE ENCONTRABA EL REDACTAR CARTAS PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DEL BARRIO.

CECILIA, CON SU REBELDÍA Y CÁNSADA POR EL OLORES QUE PRODUCÍAN LAS FÁBRICAS DE COLA PARA PEGAR MADERA QUE SE ENCONTRABAN CERCA DEL RÍO, INICIÓ UNA PROTESTA PARA SACAR ESTOS ESTABLECIMIENTOS DEL BARRIO. AFORTUNADAMENTE NO SE ENCONTRABA SOLA; SUS VECINOS LA APOYARON Y ENTRE TODOS LOGRARON QUE DON GILBERTO, DUEÑO DE LAS FÁBRICAS, SE MUDARA A OTRO BARRIO.







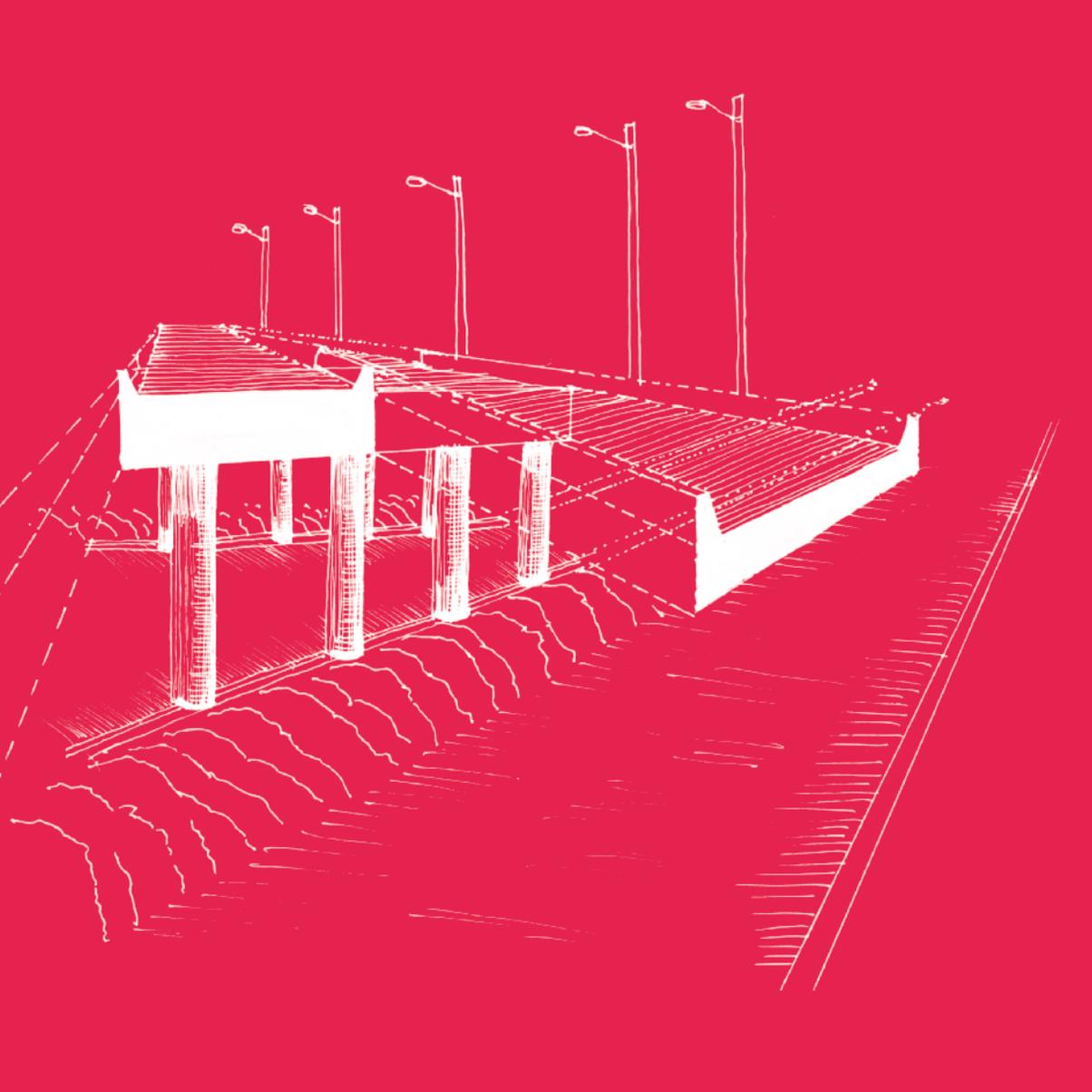
EN 1974, DESDE LA CASA DE PEDRO Y LA DE SUS PADRES SE OBSERVABA LA CONSTRUCCIÓN DE LA AVENIDA CIUDAD DE QUITO, PARALELA AL FERROCARRIL, LO QUE SIGNIFICABA QUE PEDRO SE DEMORARÍA MENOS EN LLEGAR A SU TRABAJO.

CECILIA, QUIEN ESTABA AL TANTO DE TODAS LAS OBRAS QUE SE ESTABAN HACIENDO, LE CONTÓ A SU FAMILIA QUE EN LA PARTE DE ABAJO ESTABAN CANALIZANDO EL RÍO SALITRE, LO QUE AYUDARÍA A QUE NO SE VOLVIERA A DESBORDAR, COMO HABÍA OCURRIDO EN EL PASADO. LOS HABITANTES DEL BARRIO VEÍAN CON BUENOS OJOS LAS NUEVAS OBRAS, YA QUE AYUDABAN A MEJORAR SUS CONDICIONES DE VIDA.



DENTRO DE LAS OBRAS REALIZADAS, SE INCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE DE LA AUTOPISTA MEDELLÍN (CALLE 80) CON AVENIDA CIUDAD DE QUITO, EL CUAL FUE FINALIZADO EN 1983. SI BIEN ESTE NUEVO PUENTE TRAJÓ MUCHAS VENTAJAS EN LA MOVILIDAD DEL BARRIO, CONLLEVÓ QUE LOS BUSES DE EXPRESO BOGOTANO CAMBIARAN DE RUTA, LO QUE PERJUDICÓ A LOS VECINOS QUE AHORA TENDRÍAN MENOS MEDIOS DE TRANSPORTE HACIA EL RESTO DE LA CIUDAD.

ADEMÁS, COMO LA AUTOPISTA MEDELLÍN SE CONVIRTIÓ EN UNA VÍA RÁPIDA, CECILIA SOLICITÓ LA INSTALACIÓN DE UN SEMÁFORO EN LA ESQUINA DE LA CARRERA 47 PARA QUE LOS NIÑOS QUE IBAN A ESTUDIAR AL OTRO LADO DE LA AVENIDA PUDIESEN CRUZAR DE MANERA SEGURA.



DURANTE LAS DÉCADAS DE 1980 Y 1990  
LOS HABITANTES DEL BARRIO VIERON  
LLEGAR LAS PRIMERAS FÁBRICAS DE  
MUEBLES Y TRABAJO EN MADERA A SU  
BARRIO. LOS VECINOS, DE MANERA JOCOSA,  
DECIDIERON APODAR COMO "GORGOJOS" A  
QUIENES TRABAJABAN EN ESOS LUGARES.

ANACLETO Y ANA JULIA ERAN YA UNOS  
ANCIANOS CUANDO VIERON CÓMO POCO  
A POCO SUS VECINOS DE TODA LA VIDA  
VENDÍAN SUS CASAS PARA COMPRAR EN  
OTROS SITIOS DE LA CIUDAD. MUCHAS  
VIVIENDAS FUERON MODIFICADAS O  
DEMOLIDAS PARA DAR PASO A FÁBRICAS  
O LOCALES COMERCIALES DE VENTA DE  
MUEBLES.



A PESAR DE ESTOS CAMBIOS, ANACLETO  
Y SU FAMILIA DECIDIERON QUEDARSE  
PORQUE SIEMPRE CONSIDERARON AL  
BARRIO COMO SU VERDADERO HOGAR.





SOMOS  
VIDA

LOS ÁRBOLES  
SE CUIDAN

HYUNDAI

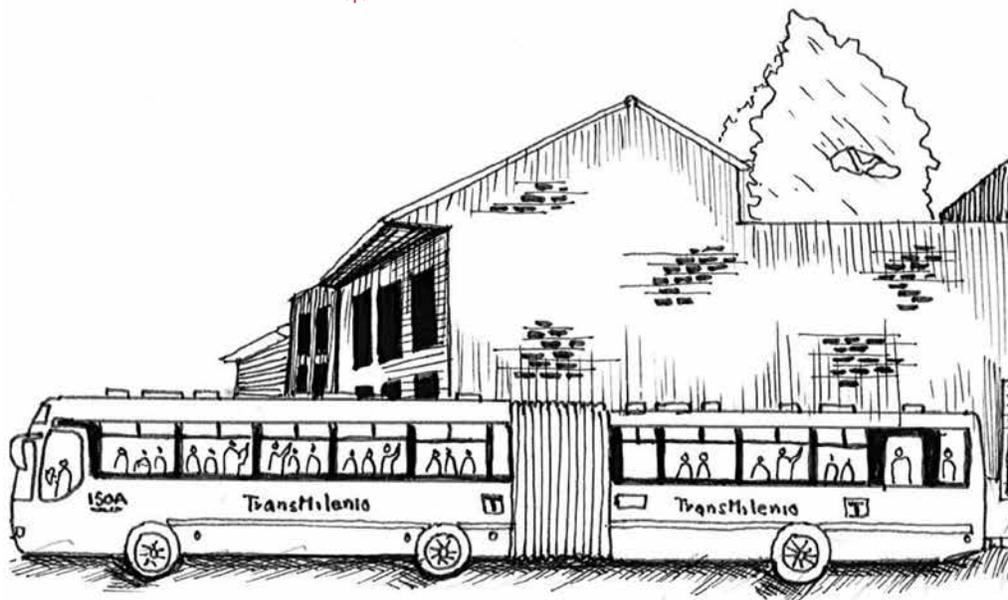
UNA NOCHE DE 1998 ALGO OCURRIÓ.  
SIN QUE NADIE SE DIERA CUENTA,  
SE ROBARON LA ESCULTURA QUE SE  
HALLABA EN UNO DE LOS PEQUEÑOS  
PARQUES DEL BARRIO. ERA LA  
ESTATUA DE DOÑA MANUELA AYALA  
DE GAITÁN! DESAFORTUNADAMENTE,  
NADIE SUPO A DÓNDE FUE A PARAR.

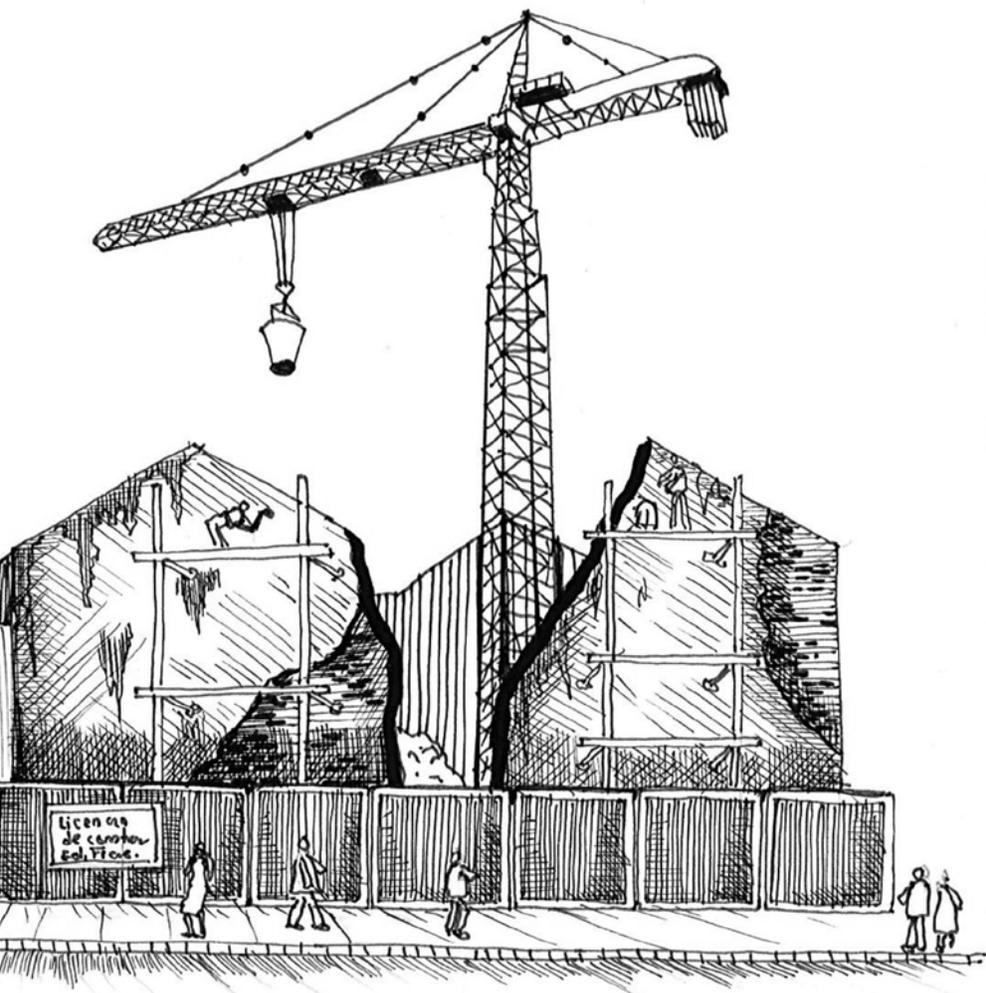


EN 1999 LA ALCALDÍA DE BOGOTÁ  
REALIZÓ UNA REMODELACIÓN DEL  
PARQUE PRINCIPAL DEL BARRIO.  
PEDRO, UN TANTO SORPRENDIDO,  
VIO CÓMO TUMBARON ÁRBOLES,  
ROTARON EL MONUMENTO DE JORGE  
ELIÉCER GAITÁN —EL CUAL AHORA  
MIRABA HACIA EL OCCIDENTE— E  
INSTALARON UNAS CANCHAS.

Y MÁS AÚN LO SORPRENDIÓ CÓMO  
CON LA LLEGADA DEL TRANSMILENIO  
VARIOS VECINOS QUE SEGUÍAN  
VIVIENDO EN EL BARRIO TUVIERON  
QUE IRSE PORQUE LA ALCALDÍA LES  
HABÍA COMPRADO SUS CASAS PARA  
AMPLIAR LAS AVENIDAS CALLE 80 Y  
CIUDAD DE QUITO.

EL TRANSMILENIO LES PERMITIÓ  
ESTAR MÁS CONECTADOS CON EL  
RESTO DE LA CIUDAD, YA QUE AHORA  
HABÍA RUTAS QUE LOS LLEVABAN  
A CUALQUIER SITIO; SIN EMBARGO,  
ESTO IMPLICÓ QUE PEDRO PERDIERA A  
VARIOS DE SUS VECINOS, A QUIENES  
CONOCÍA DESDE EL COLEGIO.







FABRICA

ESTE PREDIO   
**NO SE VENDE**  
AL PROYECTO DE  
PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN  
**URBANA NOA**



CECILIA SE ENTERÓ DE QUE SU BARRIO, EN EL QUE HABÍA VIVIDO TODA SU VIDA, IBA A DEJAR DE SER LO QUE HABÍA SIDO. UN GRUPO DE EMPRESARIOS QUISO CONVERTIRLO EN UN NUEVO CONJUNTO RESIDENCIAL LLENO DE EDIFICIOS Y CENTROS COMERCIALES. CECILIA, CON SU CARACTERÍSTICA REBELDÍA, REUNIÓ A SUS VECINOS PARA Oponerse AL PROYECTO.

LA COMUNIDAD SE ENCONTRÓ EN DESACUERDO CON EL PROYECTO PORQUE CON ESTO IBA A DESAPARECER EL LUGAR DONDE HABÍAN VIVIDO SIEMPRE. EL PROYECTO AÚN SE ENCUENTRA EN ESTUDIO, POR LO CUAL LA COMUNIDAD ESTÁ A LA EXPECTATIVA DE LO QUE PUEDA OCURRIR. ¡LA HISTORIA NUNCA DEJARÁ DE ESCRIBIRSE!



LA IMAGEN DEL JORGE  
ELÍECER GAITÁN COMO UN  
BARRIO OBRERO TRADICIONAL  
PUEDE DEJAR DE EXISTIR PARA  
DAR PASO A CONSTRUCCIONES  
DE ALTURA CONTIGUAS  
A LAS TRONCALES DE  
TRANSMILENIO.





EL FUTURO DEL BARRIO JORGE ELIÉCER GAITÁN ES INCIERTO, PERO A TRAVÉS DE LA DOCUMENTACIÓN DE SU MEMORIA, LA VALORACIÓN DE SU PATRIMONIO Y EL RECONOCIMIENTO DE LOS HECHOS QUE LO LLEVARON A SER UN LUGAR IMPORTANTE PARA LA COMUNIDAD QUE HABITABA Y QUE SIGUE HABITANDO EN ÉL, SE QUIERE HACER EVIDENTE QUE LOS BARRIOS OBREROS DE BOGOTÁ ESTÁN LLENOS DE VIDA, HISTORIA Y TEJIDO SOCIAL QUE SE DEBE RECONOCER.



